

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.
Протокол №7 от 29.08.2025
Председатель пед. совета
ФИО Кореневская О.В.
подпись 

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 64/4 от 01.09.2025
Директор ГБОУ гимназии №330
Невского района Санкт – Петербурга
Кореневская О.В.



Дополнительная обще развивающая программа

Рукоделие и бисероплетение
возраст обучающихся 7-10 лет,
срок освоения – 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Федорова Наталья Николаевна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности "Рукоделие и бисероплетение".

Уровень освоения общекультурный

Адресат программы обучающиеся 7-10 лет, интересующихся декоративно прикладным искусством и художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что она обеспечивает не только обучение, воспитание, но и создает ситуацию успеха для каждого обучающегося, а также способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей детей в современных условиях жизни. У обучающихся вырабатываются такие способности, как усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность, самостоятельность, что очень актуально и необходимо в условиях современной жизни.

Программа «Рукоделие» включает в себя два вида рукоделтия: бисероплетение и ручная вышивка. Умение вышивать и выполнять украшения из бисера передавались из поколения в поколения и дошли до наших дней. Эти виды рукоделия не требуют больших материальных затрат и наиболее популярны. Изделия, сделанные своими руками, всегда будут радовать друзей и близких.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Рукоделие всегда у всех народов мира было в большом почете. Декоративно - прикладное рукодельное искусство различных народов мира веками не теряет своих традиций, и является одним из проявлений национальной культуры. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного творчества, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей обучения и воспитания детей. На занятиях дети знакомятся с видами рукоделия: бисероплетением и ручной вышивкой. Подбор рисунков и схем составлен с учетом возрастных особенностей детей, что делает занятия интересными для обучающихся, способствует развитию фантазии и формирует ситуацию успеха для каждого обучающегося.

В программе предложено большое разнообразие техник низания бисером и ручной вышивки, что позволяет каждому обучающемуся выбрать изделие и способ его выполнения по вкусу. Каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в общей работе. Для детей этого возраста очень важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание.

Программа способствует решению наиболее острых проблем дополнительного образования:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также детей и подростков, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда;
- формирование общей культуры обучающихся;

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 2 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

Цель программы - Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся; развитие способности к творческому самовыражению средствами рукоделия; воспитание и развитие художественного вкуса.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- научить планировать этапы своей работы, корректировать их;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- сформировать понятие о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

Развивающие:

- разработать интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность; терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

Воспитательные:

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- оценивать свой труд и труд других;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

Планируемые результаты.

Предметные

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- смогут планировать этапы своей работы, корректировать их;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- приобретут знания о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

Метапредметные

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- разовьются творческие способности, эстетический вкус;

- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

Личностные

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- станут ценить свой труд и труд других;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).
Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения

Особенности реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а так же с применением сетевых форм обучения.

Условия набора и формирования групп. В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся декоративно прикладным искусством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В группу третьего года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу второго года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу третьего года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-го и последующих годов обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго (и последующих) годов обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

- 1-й год обучения – не менее 15 чел.
- 2-й год обучения – не менее 12 чел.

Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ обучающихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая / в подгруппах – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группе / малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Индивидуальная - работа с детьми при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовке к выставкам.

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса обучающихся к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовках к выставкам

Сведения о реализации программы в каникулярное время

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся, организуется выставка детских работ для родителей и жителей микрорайона, совместные поездки на выставки в культурно-досуговые учреждения района, мастер-классы.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Материально-техническое оснащение реализации программы.

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение на группу:

- столы;
- стулья;
- выставочные стенды;
- образцы готовых изделий;
- стеллажи для хранения наглядных пособий;
- наглядные пособия;
- открытки, иллюстрации, рисунки предметов народного и декоративно-прикладного искусства;
- изделия народных промыслов;
- нитки, пуговицы, бусины, бисер, проволока;
- ножницы;
- *доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям (при дистанционной работе).*

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог дополнительного образования.

Учебный план

1 год обучения

Н. п.п.	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Бисероплетение					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Техника низации двумя иглами	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Техника низации одной иглой	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Техника низации на проволоке	2	20	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
Итого:		7	65	72	
Ручная вышивка					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Технология выполнения простейших ручных швов.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Вышивка изделия.	6	20	26	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
5	Подготовка и участие в выставках.	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
6	Итоговое занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
Итого:		15	57	72	
Всего за год обучения:		22	122	144	

2 год обучения

Нп.п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Бисероплетение					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Техника низации крестиками и колечками. Соединения цепочек.	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Техника низации сеткой.	2	14	16	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Техника низации мозаикой.	3	11	14	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
5	Техника низации на проволоке.	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
6	Изготовление изделий из бисера (цепочек, браслетов, колье).	6	16	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
Итого:		14	58	72	
Ручная вышивка					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	Технология выполнения простейших ручных швов.	3	19	22	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
3	Вышивка изделия.	10	18	28	Педагогическое наблюдение. Освоение навыков практической деятельности
4	Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.	3	9	12	Педагогическое наблюдение.
5	Подготовка и участие в выставках.	2	4	6	
6	Итоговое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение.
Итого:		20	52	72	
Всего за год обучения:		34	110	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной обще развивающей программе
Рукоделие и бисероплетение
возраст обучающихся 7-10 лет

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 1
Количество часов: 144

Составитель:
педагог дополнительного образования
Федорова Наталья Николаевна

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

Развивающие:

- разить интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность; терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

Воспитательные:

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

Планируемые результаты.

Предметные

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

Метапредметные

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

Личностные

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и прабабушек;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля
				теория	практика	
1.	8.09		Бисероплетение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	Беседа. Опрос
2.	10.09		Техника низания двумя иглами.	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	12.09		Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	15.09		Отработка навыков низания «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
5.	17.09		Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
6.	22.09		Продолжение работы по изготовлению цепочек.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности наблюдение
7.	24.09		Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
8.	26.09		Повторение правил ТБ. Изготовление цепочек «в крестик».		2	Педагогическое наблюдение
9.	29.09		Правила закрепления концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
10.	1.10		Правила изготовления цепочек колечками.		2	Педагогическое наблюдение
11.	6.10		Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
12.	8.10		Изготовление цепочек. Продолжение работы.		2	Педагогическое наблюдение
13.	13.10		Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
14.	15.10		Техника низания одной иглой.	1	1	Педагогическое наблюдение
15.	20.10		Отработка навыков низания.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
16.	22.10		Напоминание о ТБ. Изготовление цепочек с пупырышками.		2	Педагогическое наблюдение
17.	27.10		Последовательность выполнения цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
18.	29.10		Наращивание длины нити.		2	Педагогическое наблюдение
19.	5.11		Изготовление цепочки с ромбами.		2	Педагогическое наблюдение
20.	10.11		Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
21.	12.11		Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое

						наблюдение
22.	17.11		Изготовление цепочки «цветочки с шестью лепестками».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
23.	19.11		Последовательность выполнения цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
24.	24.11		Выполнение цепочки.		2	Педагогическое наблюдение
25.	26.11		Повторение правил ТБ. Закрепление концов нитей.		2	Педагогическое наблюдение
26.	1.12		Техника низания на проволоке.	1	1	Педагогическое наблюдение
27.	3.12		Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
28.	8.12		Параллельное низание. Изготовление сувениров.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
29.	10.12		Изготовление сувенира «паучок».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
30.	15.12		Правила наращивания проволоки и закрепления концов.		2	Педагогическое наблюдение
31.	17.12		Изготовление сувенира «человечек».		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
32.	22.12		Изготовление брелков.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
33.	24.12		Изготовление брелка «ящерица».		2	Педагогическое наблюдение
34.	29.12		Напоминание о ТБ. Наращивание и закрепление проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
35.	12.01		Изготовление брелка «крокодил».		2	Педагогическое наблюдение
36.	14.01		Закрепление концов проволоки.		2	Педагогическое наблюдение
37.	19.01		Ручная вышивка. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
38.	21.01		Техника выполнения простейших ручных швов.	1	1	Педагогическое наблюдение
39.	26.01		История появления вышивки.	1	1	Педагогическое наблюдение
40.	28.01		Вышивка России.	1	1	Педагогическое наблюдение
41.	2.02		Повторение правил ТБ. Подготовка ткани и ниток к вышиванию.	1	1	Педагогическое наблюдение
42.	4.02		Запяливание ткани в пяльцы. Способы закрепления рабочей		2	Педагогическое наблюдение

			нити.			
43.	9.02		Технология выполнения простейших швов.	2		Педагогическое наблюдение
44.	11.02		Выполнение швов: вперед иголку и назад иголку.	2		Педагогическое наблюдение
45.	16.02		Выполнение стебельчатого шва.	2		Педагогическое наблюдение
46.	18.02		Выполнение тамбурного шва.	2		Педагогическое наблюдение
47.	25.02		Выполнение петельного шва.	2		Педагогическое наблюдение
48.	2.03		Напоминание о ТБ. Выполнение полотенца с ручными швами.	2		Педагогическое наблюдение
49.	4.03		Вышивка изделия контурными швами.	1	1	Педагогическое наблюдение
50.	11.03		Выбор изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
51.	16.03		Выбор рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
52.	18.03		Способы увеличения и уменьшения рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
53.	23.03		Способы перевода рисунка на ткань.	1	1	Педагогическое наблюдение
54.	25.03		Перевод рисунка на ткань.	2		Педагогическое наблюдение
55.	30.03		Подбор ниток мулине по цветовой гамме.	1	1	Педагогическое наблюдение
56.	1.04		Запяливание ткани в пяльцы.	2		Педагогическое наблюдение
57.	6.04		Повторение правил ТБ. Закрепление рабочей нити.	2		Опрос. Педагогическое наблюдение
58.	8.04		Вышивание изделия швами: вперед иголку и за иголку.	2		Педагогическое наблюдение
59.	13.04		Вышивание изделия швами: тамбурным и стебельчатым.	2		Педагогическое наблюдение
60.	15.04		Вышивание изделия петельным швом.	2		Освоение навыков самостоятельной деятельности
61.	20.04		Окончание работы.	2		Освоение навыков самостоятельной деятельности
62.	22.04		Окончательная обработка изделия.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
63.	27.04		Способы обработки края изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
64.	29.04		Обработка швом с закрытым срезом.	2		Педагогическое наблюдение
65.	4.05		Напоминание о ТБ. Обработка	2		Педагогическое

			швом кисточки.			наблюдение
66.	6.05		Обработка края изделия тесьмой.	2		Педагогическое наблюдение
67.	13.05		Оформление изделия.	2		Педагогическое наблюдение
68.	18.05		Стирка вышитых изделий.	2		Педагогическое наблюдение
69.	20.05		Влажно-тепловая обработка изделия.	2		Педагогическое наблюдение
70.	25.05		Отбор работ на выставку. Оформление выставки.	2		Педагогическое наблюдение
71.	27.05		Посещение выставки декоративно-прикладного творчества (он-лайн или очно)	2		Педагогическое наблюдение
72.	30.05		Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение

Содержание обучения.

Бисероплетение.

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с искусством бисероплетения. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Цветоведение.

2. Техника низации двумя иглами. Ознакомление с техникой низации в «Крестик», колечками. Соединение цепочек.

Практика. Отработка навыков изготовления цепочек двумя нитями. Последовательность выполнения цепочек в «крестик», колечками. Закрепление концов нитей.

3. Техника низации одной иглой. Ознакомление с техникой плетения

Практика. Отработка навыков изготовления цепочек с пупырышками, ромбами, цветы с шестью лепестками. Последовательность выполнения. Наращивание длины нити. Закрепление концов нитей.

4. Техника параллельного низации на проволоке. Ознакомление с техникой низации.

Практика. Последовательность изготовления сувениров. Изготовление сувениров: паучок, человечек.

Изготовление брелков: ящерица, крокодил. Правила наращивания и закрепления проволоки.

Ручная вышивка.

1. Вводное занятие. Знакомство с видами прикладного искусства. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

2. Технология выполнения простейших ручных швов. История появления вышивки. Вышивка России.

Практика. Подготовка ткани и ниток к вышиванию. Запяливание ткани в пяльцы. Способы закрепления рабочей нити без узла. Технология выполнения простейших

швов: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный. Выполнение полотенца с ручными швами.

3. Вышивка изделия (салфетка, платочек) контурными швами. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика. Выбор изделия, выбор рисунка, перевод его на ткань. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор ниток мулине по цветовой гамме. Вышивание изделия контурными швами.

4. Окончательная обработка изделия. Способы обработки края изделия.

Практика. Обработка швом с закрытым срезом, обработка тесьмой, «кисточки». Оформление изделия. Стирка вышитых изделий. Влажно-тепловая обработка изделия.

5. Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. Оформление и проведение выставки. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года, оценка индивидуальных достижений. Награждение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной обще развивающей программе
Рукоделие и бисероплетение
возраст обучающихся 7-10 лет

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 2
Количество часов: 144

Составитель:
педагог дополнительного образования
Федорова Наталья Николаевна

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов рукоделия;
- научить правильно применять основные технологические приемы рукоделия;
- обучить основным приемам различных техник плетения;
- научить планировать этапы своей работы, корректировать их;
- способствовать овладению приемам безопасной работы с инструментами;
- сформировать понятие о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- научить правильно выбирать приемы выполнения работы.

Развивающие:

- развить интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- развить творческие способности, эстетический вкус;
- развить такие качества как аккуратность, дисциплинированность, последовательность, терпение;
- пробудить в обучающихся творческое начало.

Воспитательные:

- воспитать бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и пррабушек;
- оценивать свой труд и труд других;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать бережное отношение к материалам и инструменту.

Планируемые результаты.

Предметные

- познакомятся с историей развития различных видов рукоделия;
- освоят основные технологические приемы рукоделия;
- изучат основные приемы различных техник плетения;
- смогут планировать этапы своей работы, корректировать их;
- овладеют приемами безопасной работы с инструментами;
- приобретут знания о цветовом круге, гармонии в цвете, композиции;
- смогут самостоятельно выбирать приемы выполнения работы.

Метапредметные

- появится интерес к истории декоративно-прикладного творчества;
- разовьются творческие способности, эстетический вкус;
- станут аккуратными, дисциплинированными, последовательными и терпеливыми;
- разовьется творческий потенциал.

Личностные

- появится бережное и уважительное отношение к народным традициям, наследию наших бабушек и пррабушек;
- станут ценить свой труд и труд других;
- будут с уважением относиться к окружающим;
- научатся контактировать и выполнять работу в группе;
- сформируется бережное отношение к материалам и инструменту.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля
				теория	практика	
1.			Бисероплетение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей бисероплетения.	1	1	Беседа. Опрос
2.			Техника низации крестиками и колечками. Ознакомление с техникой низации.	1	1	Педагогическое наблюдение
3.			Отработка навыков изготовления цепочек. Варианты цепочек.		2	Педагогическое наблюдение
4.			Отработка навыков закрепления и присоединения нитей.		2	Педагогическое наблюдение
5.			Техника низации сеткой.	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
6.			Ознакомление с техникой низации одной нитью.	1	1	Педагогическое наблюдение
7.			Отработка навыков низации одной нитью.		2	Педагогическое наблюдение
8.			Повторение правил ТБ. Отработка навыков изготовления цепочки восьмерка.		2	Педагогическое наблюдение
9.			Изготовление браслета в 0,5 ромба.		2	Педагогическое наблюдение
10			Низация сетки в 2,5 ромба.		2	Педагогическое наблюдение
11			Продолжение работы по изготовлению сетки в 2,5 ромба.		2	Педагогическое наблюдение
12			Отработка навыков закрепления замков.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
13			Техника низации мозаикой.	1	1	Педагогическое наблюдение
14			Ознакомление с техникой низации.	1	1	Педагогическое наблюдение
15			Отработка навыков низации одной нитью.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
16			Изготовление браслетов с рисунком. Цветовой решение.	1	1	Педагогическое наблюдение
17			Напоминание о ТБ. Последовательность выполнения браслета с рисунком.		2	Опрос. Педагогическое наблюдение
18			Продолжение работы по изготовлению браслета.		2	Педагогическое наблюдение

19		Отработка навыков закрепления замков и нитей.		2	Педагогическое наблюдение
20		Техника низания на проволоке. Ознакомление с техникой низания.	1	1	Педагогическое наблюдение
21		Низание петельками, дугами, параллельно.		2	Педагогическое наблюдение
22		Отработка навыков низания. Изготовление лепестков.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
23		Отработка навыков низания. Изготовление цветов.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
24		Изготовление листочек, веточек.		2	Педагогическое наблюдение
25		Отработка навыков закрепления концов проволоки.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
26		Повторение правил ТБ. Изготовление изделий из бисера.	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
27		Знакомство с историей народного костюма.	1	1	Педагогическое наблюдение
28		Выбор техники низания для изготовления цепочки.	1	1	Педагогическое наблюдение
29		Цветовое решение. Последовательность выполнения цепочки. Фурнитура.		2	Педагогическое наблюдение
30		Изготовление браслета с цветочками. Цветовое решение.	1	1	Педагогическое наблюдение
31		Последовательность выполнения браслета.		2	Педагогическое наблюдение
32		Продолжение работы по изготовлению браслета. Прикрепление фурнитуры.		2	Педагогическое наблюдение
33		Изготовление колье. Выбор схемы низания. Цветовое решение.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
34		Напоминание о ТБ. Последовательность выполнения колье.	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
35		Продолжение работы по изготовлению колье.		2	Педагогическое наблюдение
36		Прикрепление фурнитуры.		2	Педагогическое наблюдение
37		Ручная вышивка. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
38		Технология выполнения простейших ручных швов.	1	1	Педагогическое наблюдение

39		История возникновение и развитие ручного вышивания.	1	1	Педагогическое наблюдение
40		Знакомство с подготовкой к вышиванию.	1	1	Педагогическое наблюдение
41		Повторение правил ТБ. Подготовка ткани, ниток мулине. Запяливание ткани.		2	Опрос. Педагогическое наблюдение
42		Выполнение полотенца с ручными швами: вперед иголку, назад иголку,		2	Педагогическое наблюдение
43		Выполнение стебельчатого шва.		2	Педагогическое наблюдение
44		Выполнение тамбурного шва.		2	Педагогическое наблюдение
45		Выполнение шва петля в прикреп.		2	Педагогическое наблюдение
46		Выполнение украшающих элементов: змейка.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
47		Выполнение украшающих элементов: козлик.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
48		Выполнение украшающих элементов: вьюнок.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
49		Напоминание о ТБ. Вышивка изделия: салфетка. Подбор рисунка к изделию.	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
50		Способы перевода рисунка на ткань. Сочетание цветов.	1	1	Педагогическое наблюдение
51		Подбор ниток мулине. Подготовка ткани к вышиванию.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
52		Вышивание изделия.		2	Освоение навыков самостоятельной деятельности
53		Вышивание изделия: платочек. Вышивание платочка контурными швами.	1	1	Педагогическое наблюдение
54		Подбор рисунка. Цветовой круг.	1	1	Педагогическое наблюдение
55		Подготовка ткани. Перевод рисунка.	1	1	Педагогическое наблюдение
56		Вышивание изделия.		2	Педагогическое наблюдение
57		Повторение правил ТБ. Вышивание изделия: панно.	1	1	Педагогическое наблюдение

58			Подбор рисунка к изделию.	1	1	Педагогическое наблюдение
59			Цветовой круг. Сочетание цветов.	1	1	Педагогическое наблюдение
60			Подбор ниток для вышивания.	1	1	Педагогическое наблюдение
61			Подготовка ткани к вышиванию.		2	Педагогическое наблюдение
62			Вышивание изделия.			Освоение навыков самостоятельной деятельности
63			Обработка края изделия.	1	1	Освоение навыков самостоятельной деятельности
64			Знакомство со способами обработки края изделия.	1	1	Педагогическое наблюдение
65			Обработка края изделия швом с закрытым срезом.		2	Педагогическое наблюдение
66			Напоминание о ТБ. Обработка края изделия швом кисточки.		2	Опрос. Педагогическое наблюдение
67			Обработка края изделия тесьмой.		2	Педагогическое наблюдение
68			Стирка вышитых изделий. Влажно-тепловая обработка.		2	Педагогическое наблюдение
69			Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ.	1	1	Педагогическое наблюдение
70			Оформление выставки. Проведение выставки.	1	1	Педагогическое наблюдение
71			Посещение выставки декоративно-прикладного творчества (он-лайн или очно)		2	Педагогическое наблюдение
72			Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение.	1	1	Беседа. Подведение итогов выставки. Педагогическое наблюдение

Содержание обучения.

Бисероплетение. Обучающиеся изучают основные приемы плетения на леске, проволоке, нитях; учатся читать схемы, подбирать цветовую гамму для изготовления изделий из бисера; выполняют следующие изделия: цепочки, браслеты, колье.

Ручная вышивка. Обучающиеся учатся выполнять простейшие швы: «свободные» или «контурные» швы, украшающие изделия. Вышивают первое изделие (платочек, салфетка, панно) с использованием простейших швов. Учатся оформлять изделие.

Раздел: Бисероплетение.

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с историей бисероплетения. Основные сведения о материалах и инструментах. **Практика:** взаимоопрос.
 2. Техника низации крестиками и колечками. Соединение цепочек. Ознакомление с техникой плетения.
Практика. Отработка навыков изготовления цепочек «крестик» двумя нитями. Последовательность выполнения цепочек «колечки». Варианты цепочек. Отработка навыков закрепления и присоединения нитей.
 - 3 Техника низации сеткой. Ознакомление с техникой низации одной нитью и отработка навыков изготовления цепочек «восьмерка».
Практика. Изготовление браслета в 0,5 ромба. Низация сетки в 2,5 ромба. Отработка навыков закрепления замков.
 - 4 Техника низации мозаикой. Ознакомление с техникой низации одной нитью.
Практика. Отработка навыков изготовления цепочек. Изготовление браслетов с рисунком. Отработка навыков закрепления нитей и замков.
 - 5 Техника низации на проволоке. Ознакомление с техникой низации.
Практика. Низация петельками, дугами, параллельно. Отработка навыков низации. Изготовление цветов, веточек, листочков, лепестков. Отработка навыков закрепления концов проволоки.
 - 6 Изготовление изделий из бисера (цепочек, браслетов, ожерелий, колье).
Практика. Изготовление изделий. Оценка результатов работы.
- Раздел: Ручная вышивка.**
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.
 2. Технология выполнения простейших ручных швов. Контурные швы. Украшающие швы и элементы. Рассказ об истории возникновения и развития ручного вышивания. Знакомство с подготовкой к вышиванию (подготовка ткани, мулине, запяливание).
Практика. Выполнение «полотенца» с ручными швами. Знакомство со способами закрепления рабочей нити на ткани. Технология выполнения простейших ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «петля в прикреп». Знакомство с украшающими швами и элементами. Использование украшающих элементов в вышивке. Выполнение украшающих элементов: «змейки», «козлик», «вьюнок».
 3. Вышивание изделия (салфетка, платочек, панно) контурными швами. Выбор вида изделия. Подбор рисунка к изделию. Композиция рисунка.
Практика. Знакомство со способами уменьшения и увеличения рисунка, способами перевода рисунка на ткань. Подбор мулине по цветовой гамме. Разработка рисунка. Составление плана в работе. Вышивание изделия контурными швами.
 4. Способы обработки края изделия. Окончательная обработка вышитых изделий. Знакомство со способами обработки края изделия.
Практика. Способы обработки швом с закрытым срезом, «кисточки», обработка тесьмой. Обработка края изделия. Оформление изделия. Знакомство со способами обработки вышитых изделий. Стирка вышитых изделий. Влажно-тепловая обработка вышитого

изделия.

5. Отбор работ на выставку. Коллективное обсуждение представленных работ. Оформление и проведение выставки. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества. Презентации творческих работ

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года, награждение по итогам года, оценка индивидуальных достижений. Постановка задач и формирование группы 2 года обучения.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих и художественных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценостное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Методические и оценочные материалы

Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Программа позволяет:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Методическое оснащение программы (первый год обучения).

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательный) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
			Бисероплетение			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Верbalный, объяснительно-иллюстративный	Плакаты, инструкции по технике безопасности	Оборудованный кабинет для занятий	Опрос

2	Техника низации двумя иглами	Комбинированное практическое занятия. Мини-выставка	<p>Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный., практический.</p> <p>Приемы: беседа, показ пособий иллюстраций, упражнения , работа по образцу.</p>	<p>Образцы низации «крестик» колечками.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Схемы низации двумя иглами.</p> <p>Раздаточный материал, иллюстрации, фотографии.</p> <p>Специальная литература.</p>	<p>Материалы: бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм,</p> <p>однотонная ворсистая ткань.</p> <p>Инструменты: Ножницы, бисерные иглы, булавки, емкости для хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка, клей ПВА.</p> <p>Фурнитура: Замочки, карабины.</p>	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка.
3	Техника низации одной иглой.	Комбинированное практическое занятие. Мини-выставка.	<p>Методы: Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный, практический.</p> <p>Приемы: Устное изложение, показ образцов, упражнения, работа по образцу.</p>	<p>Образцы низации одной иглой.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Схемы низации одной иглой.</p> <p>Раздаточный материал, фотографии, иллюстрации.</p> <p>Специальная литература.</p>	<p>Материалы: бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм,</p> <p>однотонная ворсистая ткань.</p> <p>Инструменты: Ножницы, бисерные иглы, булавки, емкости для хранения бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка, клей ПВА.</p> <p>Фурнитура: Замочки,, карабины.</p>	Самоанализ , обсуждение готовых работ, выставка.

4	Техника низации на проволоке.	Традиционное и практическое занятия. Мини-выставка.	Методы: Верbalный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ пособий, иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы готовых изделий Образцы сувениров: паучок, человечек. Образцы брелков: ящерица, крокодил. Схемы низации, иллюстрации, фотографии. Специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, мягкая проволока. Инструменты: Ножницы, булавки, ёмкости для бисера, тетрадь, карандаши (простой и цветные), резинка. Фурнитура: Карабины, колечки, замки.	Самоанализ, коллективный анализ, выставка.
			Ручная вышивка.			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Верbalный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, инструкции по технике безопасности.	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос, обсуждение.
2	Технология выполнения простейших ручных швов	Комбинированное, практическое занятия	Методы: Наглядный, верbalный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Беседа, показ пособий, педагогом, упражнения, работа по образу	Образцы выполнения простейших швов: Вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, гамбургский, петельный. Графические карты по выполнению простейших швов. Графики изображения швов. Иллюстрации, специальная литература.	Материалы: Ткань (хлопчатобумажная, льняная), нитки швейные, нитки мулине. Инструменты: Ножницы, иглы, портновские булавки, пяльцы, наперсток, линейка, карандаш, тетрадь. Гладильная доска, утюг.	Коллективный анализ, самоанализ.

3	Вышивка изделия	Традиционное и практическое занятия	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный Приемы: Устное изложение, показ образцов, работа по образцу	Образцы готовых изделий. Варианты рисунков. Цветовой круг. Габлицы сочетаний цветов. Иллюстрации, специальная литература.	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки мулине, нитки катушечные Инструменты: Пяльцы, иглы, ножницы, булавки, наперсток, сантиметровая лента, линейка, карандаш, калька, копировальная бумага, мел, резец	Самоанализ, коллективный анализ
4	Обработка края изделия	Комбинированное и практическое занятие Мини выставка	Методы: Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Образцы обработки края изделия Образцы готовых изделий Габлицы Специальная литература	Материалы: Нитки катушечные, нитки мулине, ленты, тесьма Инструменты: Ножницы, иглы, портновские булавки, наперсток, линейка, карандаш Гладильная доска, утюг	Коллективный анализ, самоанализ, выставка
5	Итоговое занятие	Экскурсия на выставку	Методы: Наглядный, вербальный, коллективный Приемы: Беседа, показ творческих работ	Гетрадь, блокнот, ручка, карандаш Готовые изделия. Выставочное оборудование.	Оборудованное помещение для выставки.	Обсуждение

(второй год обучения)

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			ый) процесса (в рамках занятия)			
1	2	3	4	5	6	7
			Бисероплетение			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, инструкции по технике безопасности.	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос
2	Техника низания крестиками и колечками	Комбинированное и практическое занятия. Мини - выставка	Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный. Коллективный. Приемы: беседа, показ пособий и иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы низания крестиками и колечками. Образцы готовых изделий. Схемы низания. Раздаточный материал, иллюстрации, фотографии. Специальная литература.	Материалы: бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: ножницы, бисерные иглы, портновские булавки, тетрадь, карандаши, резинка, клей ПВА, емкости для хранения бисера. Фурнитура: замочки, карабины.	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка .

3	Техника низации сеткой	Традиционное и практическое занятия. Мини-выставка.	Методы: наглядный, вербальный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, коллективный. Индивидуально-фронтальный. Приемы: устное изложение, показ образцов, упражнения. Работа по образцу.	Образцы низации сеткой. Образцы готовых изделий. Схемы низации сеткой. Иллюстрации, фотографии, раздаточный материал. Специальная литература.	Материалы: бисер, стеклярус, однотонная ворсистая ткань, капроновые нитки, леска 0,17-0,20мм. Инструменты: ножницы, бисерные иглы, булавки, тетрадь, карандаши (простой, цветные), резинка, клей ПВА, емкости для хранения бисера. Фурнитура: карабины, замочки.	Самоанализ, обсуждение готовых работ, выставка .
4	Техника низации мозаикой	Комбинированное и практическое занятие. Мини-выставка.	Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Беседа, показ пособий, упражнения, работа по образцу.	Образцы низации мозаикой. Образцы готовых изделий. Схемы низации мозаикой. Иллюстрации, раздаточный материал. Специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Бисерные иглы, ножницы, портновские булавки, емкости для бисера, тетрадь, карандаши, резинка, клей. Фурнитура: Замочки, карабины.	Самоанализ, коллективный анализ работ, выставка .

5	Техника низации на проволоке	Традиционное и практическое занятие. Минивыставка.	Методы: Наглядный, вербальный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ образцов и иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы готовых изделий. Образцы параллельного низания. Схемы низания. Иллюстрации и специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, мягкая проволока, однотонная ткань, катушечные нитки. Инструменты: Ножницы, булавки, емкости для бисера, тетрадь, карандаши, резинка, клей.	Коллективный анализ, самоанализ работ, выставки.
6	Изготовление изделий	Комбинированное и практическое занятия Выставка.	Методы: Наглядный, вербальный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ образцов и иллюстраций, упражнения, работа по образцу.	Образцы готовых изделий. Схемы низания. Иллюстрации и фотографии, специальная литература.	Материалы: Бисер, стеклярус, нитки капроновые, леска 0,17-0,20мм, однотонная ворсистая ткань. Инструменты: Бисерные иглы, ножницы, портновские булавки, емкости для бисера, тетрадь, карандаши, резинка, клей. Фурнитура: Замочки, карабины.	Самоанализ, коллективный анализ работ, выставка .
			Ручная вышивка.			
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный.	Плакаты, инструкции по технике безопасности.	Оборудованный для занятий кабинет.	Опрос, обсуждение.

2	Технологии выполнения счетных вышивок .	Комбинированное и практическое занятие.	Методы: Наглядный, вербальный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ образцов и иллюстраций, упражнения , работа по образцу.	Образцы выполнения счетных швов. Технологические карты по выполнению счетных швов. Таблицы графического изображения швов. Иллюстрации, специальная литература.	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки швейные, нитки мулине. Инструменты: Ножницы, иглы, булавки портновские , пяльцы, наперсток, тетрадь, линейка, карандаш. Гладильная доска . утюг.	Коллективный анализ, самоанализ работ.
3	Вышивка изделия.	Традиционное и практическое занятия.	Методы: Наглядный, вербальный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Устное изложение, показ образцов и иллюстраций, упражнения , работа по образцу.	Образцы готовых изделий. Варианты рисунков. Цветовой круг. Таблицы сочетаний цветов. Иллюстрации и специальная литература.	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки швейные, нитки мулине. Инструменты: Ножницы, иглы, булавки портновские, пяльцы, наперсток, тетрадь, линейка, карандаш, калька, копировальная бумага, мел, резец. Гладильная доска . утюг.	Самоанализ, обсуждение работ.

4	Окончательная обработка изделия.	Комбинированное и практическое занятия. Минивыставка.	Методы: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный. Приемы: Беседа, показ пособий, упражнения, работа по образцу.	Образцы готовых изделий. Образцы обработки края изделия. Таблицы и специальная литература.	Материалы: Ткань полотняного переплетения, нитки швейные, нитки мулине, ленты, тесьма. Инструменты: Ножницы, иглы, булавки портновские, пяльцы, наперсток, тетрадь, линейка, карандаш. Гладильная доска, утюг.	Коллективный анализ работ, самоанализ, выставка .
5	Итоговое занятие.	Экскурсия на выставку.	Методы: Наглядный, вербальный, коллективный. Приемы: Беседа, показ творческих работ.	Тетрадь, блокнот, ручка, карандаш. Готовые изделия. Выставочное оборудование.	Оборудованное помещение для выставки.	Обсуждение.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Андриянова О.В. Бисер и стеклярус. Фантазии и идеи. Москва: РОСМЭН, 2014.
2. Берлина Н.А. Игрушки. Москва: Культура и традиции, 2019.
3. Зайцев В.Б. Вышивка крестом. Москва: Рипол, 2013.
4. Иванова А.А. Ручное вышивание. Москва: Культура и традиции, 2016.
5. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва: АСТ-Пресс, 2018.
6. Ляукина М.В. Энциклопедия. Бисер. Москва: АСТ-Пресс, 2011.
7. Магина А.Р. Бисер: плетение и вышивка, СПб: Нева, 2014.
8. Скототнева Е.И. Бисероплетение. СПб: Золотой век, 2018.
9. Якимовская Л.В. Уроки бисероплетения. СПб: Корона прнт, 2018.

Список литературы для детей.

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. СПб: Корона-прнт, 2018.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб: корона-прнт, 2011.

3. Литвинец Э.Н. Бусинка за бусинкой. Москва: Малыш, 2014.
4. Лындина Ю.А. Фигурки из бисера. Тверь: Культура и традиции, 2016.
5. Моисеенко Ю.Е. Юной вышивальщице. Минск, Народная асвета, 2008.
6. Петрунькина А.В. Фенечки из бисера. СПб: Кристалл, 2013.
7. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. Москва: ЭКСМО, 2018.
8. Шнурковозова Т.Н. Сто самых красивых фигурок из бисера. Москва: Владис, 2018.

Образовательные платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:

- Видеохостинг rutube.com
 - Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
 - Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
 - Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
 - Платформы для проведения конференций: zoom, conference и др
- Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности обучения:

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

Диагностика результативности:

Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или выставки
- результаты участия в конкурсах и выставках
- отзывы родителей

Контроль определяет пробелы в обучении, позволяет корректировать процесс обучения и выбирать индивидуальный маршрут ученика.

Формы подведения итогов:

Беседы по пройденному материалу.

Наблюдение педагогом.

Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.

Взаимоконтроль и взаимооценка.

Проведение игровых форм контроля усвоения материала.

Участие в выставках и конкурсах.

Итогом работы за год являются отчетные школьные и районные выставки декоративно-прикладного творчества. Лучшие работы обучающихся и их активное участие отмечаются грамотами и подарками.

ВИДЫ БИСЕРА

1. Натуральный цветной прозрачный бисер – бисер из цветного стекла без дополнительного покрытия. Рекомендуется для изготовления цветов, а также как основа при плетении с наложением. Использование в вышивке ограничено тем, что может просвечивать используемая нить и канва.
2. Прозрачный цветной с серебряной линией – бисер из прозрачного цветного стекла со сверкающим «огоньковым» покрытием, поверхность покрытия выполнена напылением «серебро». Отверстия бисеринок этого вида изготавливаются круглого (r. h.) и квадратного (sq. h.) сечения. В обиходе носит название «огонек», «парчовый». Очень хорош для плетения сувениров и цветов.
3. Натуральный цветной бисер с серебряной линией, отверстие квадратное
4. Прозрачный блестящий с цветной внутренней линией – прозрачный из цветного стекла с цветным отверстием и блестящим покрытием.
5. Прозрачный цветной блестящий – бисер из цветного стекла с блестящим покрытием. Плетение сувениров, украшений, вышивка- практически в любом изделии хорош этот тип бисера.
6. Прозрачный цветной радужный – бисер из цветного стекла с переливающимся радужным покрытием.
7. Натуральный цветной непрозрачный бисер – из непрозрачного стекла различных окрасок сочных оттенков, без блестящего покрытия. В обиходе использован под термином «керамика». Удачно подходит для любой вышивки и плетения любых изделий, особенно в орнаментальных в сочетании с бисером «фарфор».
8. Непрозрачный цветной блестящий - из непрозрачного стекла с блестящим покрытием. Наши мастера называют его «фарфор» и применяют без ограничений для любых фантазий. Незаменим при узорах этнографического направления в сочетании с «керамикой».
9. Полосатый – полупрозрачные бисеринки покрыты цветными полосками двух или даже трех цветов. Хорош для фантазийных изделий.
10. Пони – это более крупный вытянутый бисер 5-6 размера, известен под названием Е - бисера. Такой бисер был популярен 1830- 1850 годах. В настоящее время бусины Пони выпускаются различного цвета и разной формы. Пони изготавливают из стекла, глины, пласти массы.
11. Стеклярус – (Нарубленные частички стеклянных трубочек называются, в зависимости от их размеров, от 2 до 4 мм - рубкой или рубленым бисером, а более длинные от 4 до 35 мм - стеклярусом. Если стеклянные трубочки разбиваются под углом – получается «косая рубка». У рубки и стекляруса очень острые края, поэтому при работе с ними можно неловким движением разрезать нить и весь труд мастера рассыпется. Чтобы уменьшить риск рекомендуется не использовать стеклярус в непосредственной близости друг от друга, а чередовать его между бисеринками.

Инструменты и материалы

Нитки. При нанизывании бисера можно использовать леску, вощенные или синтетические нитки. При выборе лески ваши изделия будут жестки, могут топорщиться, но низать можно без иголки. С нитками удобно работать, так как они обладают прочностью и гладкостью. Обычные нитки из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недолговечны и недостаточно прочны.

Проволока. Применяется при плетении фигурок животных, растений. Проволока бывает разного диаметра, т. е. толщины. Это зависит от того какого диаметра будет бисер.

Иглы для бисероплетения. Выбирайте самые тонкие. При работе с тонкими бисерными иглами незаменим нитковдеватель.

Ножницы. Обязательно возьмите тонкие и остро заточенные ножницы, можно маникюрные.

Пинцет. Он помогает продеть жесткую нить, если работаете без иглы.

Шило. Незаменимо при изготовлении кулона, броши, открыток для прокалывания отверстий.

Круглогубцы. Их используют для загибания и закручивания концов проволоки в технике плетения.

Клей. Необходим при работе с натуральными камнями для фиксации бисерных оправ.

Ткани. Для вышивки подойдут шелк, бархат, замша. Для обтягивания брошей, серег и кулонов- трикотаж.

Фурнитура. Застежки.